

Esa-Pekka Salonen
Maxim Emelyanychev
Gianandrea Noseda
Finnish Radio Symphony
Orchestra, Mahler
Chamber Orchestra

Osterfestspiele *Salzburg*
Salzburg *Easter Festival*

25

Wunden und Wunder

SAMSTAG, 12. APRIL
EINFÜHRUNGSMATINEE ZU
»CHOWANSCHTSCHINA«

Nikolaus Bachler

11:00 Uhr, Mozarteum, Großer Saal

CHOWANSCHTSCHINA · PREMIERE

MUSSORGSKI

Esa-Pekka Salonen · Simon McBurney

Dmitry Ulyanov · Thomas Atkins

Matthew White · André Schuen

Ain Anger · Nadezhda Karyazina

Wolfgang Ablinger-Sperrhacker

Natalia Tanasii, Allison Cook

Slowakischer Philharmonischer Chor

Finnish Radio Symphony Orchestra

17:00 Uhr, Großes Festspielhaus

SONNTAG, 13. APRIL

CHORKONZERT I

MAHLER

Esa-Pekka Salonen

Nadine Sierra · Jasmin White

Chor des Bayerischen Rundfunks

Finnish Radio Symphony Orchestra

19:00 Uhr, Großes Festspielhaus

MONTAG, 14. APRIL

ORCHESTERKONZERT I

SALONEN / SIBELIUS

Esa-Pekka Salonen · Senja Rummukainen

Finnish Radio Symphony Orchestra

19:00 Uhr, Großes Festspielhaus

LATE NIGHT TANGO

Matti Salminen · Mitglieder des Finnish

Radio Symphony Orchestra

22:00 Uhr, Szene Salzburg

DIENSTAG, 15. APRIL

ORCHESTERKONZERT II

DVOŘÁK / GIORDANO /

TSCHAIKOWSKI / VERDI

Tabita Berglund · Sondra Radvanovsky ·

SeokJong Baek · Simon Keenlyside

Mozarteumorchester Salzburg

19:00 Uhr, Großes Festspielhaus

FREITAG, 18. APRIL

CHORKONZERT II

MENDELSSOHN BARTHOLDY

Maxim Emelyanychev

Emily Pogorelc · Wiebke Lehmkuhl

Pene Pati · André Schuen

Chor des Bayerischen Rundfunks

Mahler Chamber Orchestra

19:00 Uhr, Großes Festspielhaus

SAMSTAG, 19. APRIL

ORCHESTERKONZERT III

GRIEG / TSCHAIKOWSKI /

SCHOSTAKOWITSCH

Gianandrea Noseda · Augustin Hadelich

Mahler Chamber Orchestra

19:00 Uhr, Großes Festspielhaus

SONNTAG, 20. APRIL

CHORKONZERT I

MAHLER

Esa-Pekka Salonen

Nadine Sierra · Jasmin White

Chor des Bayerischen Rundfunks

Finnish Radio Symphony Orchestra

19:00 Uhr, Großes Festspielhaus

MONTAG, 21. APRIL

EINFÜHRUNGSMATINEE ZU

»CHOWANSCHTSCHINA«

Nikolaus Bachler

11:00 Uhr, Mozarteum, Großer Saal

CHOWANSCHTSCHINA

MUSSORGSKI

Esa-Pekka Salonen · Simon McBurney

Dmitry Ulyanov · Thomas Atkins

Matthew White · André Schuen

Ain Anger · Nadezhda Karyazina

Wolfgang Ablinger-Sperrhacker

Natalia Tanasii, Allison Cook

Slowakischer Philharmonischer Chor

Finnish Radio Symphony Orchestra

17:00 Uhr, Großes Festspielhaus

Gegründet von HERBERT VON KARAJAN

12. – 21. April 2025

WUNDEN UND WUNDER

Festspiel-Mäzenin ALINE FORIEL-DESTEZET

Dank an · A big thank you

VEREIN DER FÖRDERER DER OSTERFESTSPIELE IN SALZBURG /
ASSOCIATION OF PATRONS OF THE SALZBURG EASTER FESTIVAL
SALZBURG EASTER FESTIVAL FOUNDATION
AMERICAN FRIENDS OF THE SALZBURG EASTER FESTIVAL



Mit großzügiger Unterstützung · With generous support:

FAMILIE KARAJAN

VONTOBEL-STIFTUNG

Oster-Kreis

KARIN & ROLAND BERGER · JULIA & BERNHARD FROHWITTER

THADDAEUS ROPAC · MARTIN SCHLAFF

Finnish Radio Symphony Orchestra
Mahler Chamber Orchestra
Mozarteumorchester Salzburg
Slowakischer Philharmonischer Chor
Chor des Bayerischen Rundfunks

ESA-PEKKA SALONEN
TABITA BERGLUND
MAXIM EMELYANYCHEV
GIANANDREA NOSEDA

WOUNDS AND WONDERS

We live in wounded times. We barely stop to wonder how and why we keep inflicting wounds on ourselves. And it seems as if no amount of time can heal these wounds that are thus self-inflicted. Is there no way out? Or is our only option that of stagnation, standing still, persevering, and becoming hardened to it all? We nurse our wounds as if they were our identity. When the artist Joseph Beuys declared in an artwork »Show your Wounds«, it was a signal of sensitivity and recognisance. But we have turned it into a competition to see who can be wounded the most by anything and everything. Instead of seeking healing, we pour salt in our wounds as if we want to keep them open forever.

But why do we want these wounds? Why do we endure them? Why do we inflict them? Should we not rather cultivate hope for some redemptive miracle to lead us from wound to wonder? There can be no miracle without us, and we should acknowledge this fact, just as we must acknowledge the wound that such a miracle can heal – above and beyond any and all Christian iconography. Ultimately, we also have a gift that allows us to experience this miracle as otherwise only love can, namely music. Because music is both the wound, the miracle and the redemption.

With this in mind, we have drawn up an unprecedentedly diverse programme for the 2025 Easter Festival, when we shall be welcoming artists from all over the world with no less than three orchestras and four conductors – one woman and three men. At the heart of the programme will be Modest Mussorgsky's »Khovanshchina«, his »folk drama« of the late 19th century that reveals an unsettlingly topical image of Russian politics and society, characterised by violence, power struggles and class struggles. The Finnish conductor and composer Esa-Pekka Salonen will conduct this monumental work along with what is perhaps the most moving symphony in the whole repertoire – Gustav Mahler's Second, the »Resurrection Symphony«. Salonen will be bringing the Finnish Radio Symphony Orchestra with him on its first-ever visit to Salzburg – an ensemble of astonishing precision and transparency. And they will naturally also be playing music by their national composer, Jean Sibelius. The young Russian conductor Maxim Emelyanychev will also be on the trail of miracles when he conducts the Mahler Chamber Orchestra in Felix Mendelssohn Bartholdy's oratorio »Elijah«.

I should like to offer you a warm invitation to peruse the Easter Festival programme on the following pages, where there is much still to discover, such as an evening with the Salzburg Mozarteum Orchestra and the soprano Sondra Radvanovsky. I look forward to welcoming you to the Easter Festival again in 2025.

NIKOLAUS BACHLER

Intendant and Artistic Director of the Salzburg Easter Festival

WUNDEN UND WUNDER

Wir leben in einer verwundeten Zeit. Wir wundern uns nicht mehr, dass wir uns Wunden schlagen. Und keine Zeit, scheint es, kann diese Wunden, die wir uns gegenseitig zufügen, mehr heilen. Gibt es einen Ausweg? Oder nur den Stillstand des Stehenbleibens, des Verharrens, des Verhärtens? Wir pflegen und lecken unsere Wunden, als wären es unsere Identitäten. Dieses »Zeige deine Wunde« von Joseph Beuys als ein Zeichen der Empfindsamkeit und der Anerkennung haben wir verkehrt in einen Wettbewerb des Verwundetseins an allem. Statt nach Heilung zu suchen, streuen wir Salz in unsere Wunden, als ob wir sie für immer offen halten wollen.

Im Deutschen reicht nur ein Buchstabe und aus der Wunde, dem Schmerz, wird das Wunder, die Überwindung des Schmerzes. Aber wozu die Wunden? Warum sie ertragen? Warum sie schlagen? Warum nicht lieber das Wunder wagen? Es gibt kein Wunder ohne uns – ebenso wie die Wunde sollten wir das Wunder anerkennen, jenseits aller christlicher Ikonographie. Und letztlich haben wir ein Geschenk, dass uns das Wunder erlebbar macht wie sonst nur die Liebe: Es ist die Musik. Denn die Musik ist Wunde, Wunder und Erlösung.

In diesem Sinne haben wir für Sie 2025 ein Programm in nie da gewesener Vielfalt entworfen und empfangen Künstlerinnen und Künstler aus der ganzen Welt. Gleich drei Orchester, eine Dirigentin und drei Dirigenten werden für Sie musizieren. Im Zentrum steht Modest Mussorgskis »Chowantschina«, jenes »Volksdrama« aus dem Ende des 19. Jahrhunderts, das ein erschütternd aktuelles politisches und gesellschaftliches Bild Russlands, geprägt von Gewalt, Macht- und Klassenkämpfen zeigt. Dirigent und Komponist Esa-Pekka Salonen stellt diesem Monumentalwerk die vielleicht berührendste Symphonie des Repertoires gegenüber – Gustav Mahlers Zweite, die sogenannte »Auferstehungssymphonie«. Und der gebürtige Finne bringt mit dem Finnish Radio Symphony Orchestra ein Ensemble von verblüffender Präzision und Transparenz erstmals nach Salzburg, natürlich auch mit Musik des Nationalkomponisten Jean Sibelius im Gepäck. Dem Wunder spürt auch der junge russische Dirigent Maxim Emelyanychev mit dem Mahler Chamber Orchestra und Felix Mendelssohn Bartholdys Oratorium »Elias« nach.

Ich lade Sie herzlich ein, das Programm auf den nächsten Seiten gründlich zu studieren – es gibt noch viel zu entdecken, zum Beispiel einen Abend mit dem Salzburger Mozarteum-Orchester und Sopranistin Sondra Radvanovsky. Ich freue mich darauf, Sie 2025 bei den Osterfestspielen begrüßen zu dürfen.

NIKOLAUS BACHLER

Intendant und Künstlerischer Leiter der Osterfestspiele Salzburg

wunde und wunder

Albert Ostermaier

deine wunde wer

der schrei er wird

hat sie geschlagen

gesang wenn du dir

zeige sie die narbe

vergibst dass es keine

auf deiner haut die

vergebung gibt nur

schrift der zeit das

das licht in deiner

zeichen deiner ver

brust im wind deines

wundbarkeit öffne sie

herzschlags schütze

mit der erinnerung

es die schwäche aus

an die schläge die

der die liebe wächst

kommen aber dich

als ihr wunder

nicht treffen werden

der schmerz er wandelt

sich und dich dabei





Chowanschtschina

MODEST MUSSORFSKI (*1839 – 1881*)

Musikalisches Volksdrama in fünf Aufzügen
Text nach WLADIMIR W. STASSOW vom Komponisten

Musikalische Leitung ESA-PEKKA SALONEN

Inszenierung SIMON MCBURNEY

Bühne REBECCA RINGST

Kostüme CHRISTINA CUNNINGHAM

Co-Regie/Choreographie LEAH HAUSMAN

Videodesign WILL DUKE

Dramaturgie GERARD MCBURNEY

Fürst Iwan Chowanskij DMYTRY ULYANOV

Fürst Andrej Chowanskij THOMAS ATKINS

Fürst Wassilij Golizyn MATTHEW WHITE

Schaklowityi ANDRÉ SCHUEN

Dosyfej AIN ANGER

Marja NADEZHDA KARYAZINA

Ein Schreiber WOLFGANG ABLINGER-SPERRHACKE

Emma NATALIA TANASII

Susanna ALLISON COOK

FINNISH RADIO SYMPHONY ORCHESTRA

Slowakischer Philharmonischer Chor

Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor

Eine Koproduktion mit der Metropolitan Opera New York

Neuproduktion/New Production

SA, 12. APRIL, 17:00 MO, 21. APRIL, 17:00 GROSSES FESTSPIELHAUS

In russischer Sprache mit deutschen und englischen Übertitel

ORCHESTERKONZERT I

ESA-PEKKA SALONEN Cello Concerto

JEAN SIBELIUS 2. Symphonie D-Dur op. 43

Dirigent ESA-PEKKA SALONEN
Violoncello SENJA RUMMUKAINEN
Finnish Radio Symphony Orchestra

MO, 14. APRIL, 19:00 GROSSES FESTSPIELHAUS

ORCHESTERKONZERT II

Ausschnitte aus

PETER I. TSCHAIKOWSKI
»Eugen Onegin« »Pique Dame«

ANTONÍN DVOŘÁK
»Rusalka«

UMBERTO GIORDANO
»Fedora« »Andrea Chénier«

GIUSEPPE VERDI
»Macbeth«

Dirigentin TABITA BERGLUND
Sopran SONDRA RADVANOVSKY
Tenor SEOKJONG BAEK
Bariton SIMON KEENLYSIDE
Mozarteumorchester Salzburg

DI, 15. APRIL, 19:00 GROSSES FESTSPIELHAUS

ORCHESTERKONZERT III

EDVARD GRIEG

»Peer Gynt« Suite no. 1 op. 46

PETER I. TSCHAIKOWSKI

Violinkonzert in D-Dur op. 35

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH

9. Symphonie in Es-Dur op. 70

Dirigent GIANANDREA NOSEDA

Violine AUGUSTIN HADELICH

Mahler Chamber Orchestra

SA, 19. APRIL, 19:00 GROSSES FESTSPIELHAUS





LATE NIGHT TANGO

Finnischer Tango

Bas MATTI SALMINEN

Mitglieder des Finnish Radio Symphony Orchestra

MO, 14. APRIL, 22:00 SZENE SALZBURG

TANZ & ELEKTRO

Auch 2025 wollen wir unsere neu gegründete Tanz- und Elektro-Sparte weiterführen und internationale Künstlerinnen und Künstler dazu einladen, sich mit WUNDEN UND WUNDERN zu beschäftigen.

DETAILS WERDEN ZU EINEM SPÄTEREN ZEITPUNKT BEKANNT GEGEBEN.

MATINEE

Einführungsmatinee zu »Chowanschtschina«

Mit Intendant NIKOLAUS BACHLER und Künstlerinnen und Künstlern der Produktion

Veranstaltet vom Verein der Förderer der Osterfestspiele in Salzburg

SA, 12. APRIL, 11:00 MO, 21. APRIL, 11:00 MOZARTEUM, GROSSER SAAL

CHORKONZERT I

GUSTAV MAHLER
2. Symphonie in c-Moll
»Auferstehungssymphonie«

Dirigent ESA-PEKKA SALONEN
Sopran NADINE SIERRA, *Alt* JASMIN WHITE
Chor des Bayerischen Rundfunks
Finnish Radio Symphony Orchestra

SO, 13. APRIL, 19:00 SO, 20. APRIL, 19:00 GROSSES FESTSPIELHAUS

CHORKONZERT II

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
»Elias« op. 70 (MWV A 25)
Oratorium für Soli, Chor und Orchester

Dirigent MAXIM EMELYANYCHEV
Sopran EMILY POGORELC, *Alt* WIEBKE LEHMKUHL
Tenor PENE PATI, *Bariton* ANDRÈ SCHUEN
Chor des Bayerischen Rundfunks
Mahler Chamber Orchestra

FR, 18. APRIL, 19:00 GROSSES FESTSPIELHAUS





STUCK IN HERE

»Stuck In Here« ist eine Serie von Bildern und Zeugnissen, die der Zivilbevölkerung, die in einer Konfliktsituation feststeckt, durch Fotos aus ihrem täglichen Leben eine Stimme geben soll. Es ist ein Weg, vor allem jungen Menschen die Möglichkeit zu geben, ihre Geschichte zu erzählen und über die Grenzen hinaus zu existieren. Das Projekt, das sich derzeit auf die Ukraine konzentriert, wurde von der Künstlerin Orianne Ciantar Olive zunächst auf Instagram initiiert und dann in Museen wie dem Centre Pompidou in Paris ausgestellt. Neu erschienen ist ein Buch bei Revers éditions, das eine größere Verbreitung dieser Geschichten sicherstellen soll, damit sie nicht in Vergessenheit geraten.

»Stuck In Here« is a series of images and testimonies dedicated to giving a voice to civilians, especially the youth, who are stuck in a situation of conflict. It is a way to give young people the opportunity to tell their story through the photographs they take of their daily lives and to exist beyond the borders. The project, which is currently focusing on Ukraine, was created first on Instagram by the artist Orianne Ciantar Olive and then exhibited in art centres including the Centre Pompidou in Paris. She has also collaborated with Revers éditions to publish a book and initiate a process of image archiving. This will ensure a wider distribution of these stories, and above all, will make sure that they won't be forgotten.

ORDERING TICKETS

Applications for tickets are possible at any time and should be made in writing to the ticket office at the address below or via osterfestspiele.at/order. Pre-orders are processed chronologically by order date.

PATRONS

Members of the Association of Patrons of the Salzburg Easter Festival receive preferential treatment when booking tickets and they enjoy the exclusive benefit of guaranteed seats every year. The Easter Festival has a Young Patrons scheme that allows individuals under the age of 35 to join the Association of Patrons of the Salzburg Easter Festival at a much reduced rate.

Subscription I includes the premiere of the opera (12 April) and the three following concerts (13 / 14 / 15 April). Subscription II includes the three concerts 18, 19 and 20 April as well as the opera performance on Easter Monday (21 April). Tickets will be allocated from the beginning of July until end of September 2024.

Patrons may order a free ticket for the Introductory Lectures on »Khovanshchina«.

INDIVIDUAL TICKETS

It is also possible for non-patrons to order tickets, but not until 1 October 2024. Ticket applications will be processed in the order in which they are received. From this day on, you can also purchase tickets conveniently via our webshop at www.osterfestspiele.at.

DISCOUNTS

U27: From 4 November 2024, the Easter Festival will be offering an exclusive contingent of discounted tickets for all teenagers and young adults under 27 in cooperation with the Ticket Gretchen app.

A TRIO FOR YOU - OUR SUBSCRIPTION TO GO

Experience »our« Easter Festival in all its facets! This special cycle with a 30 percent price reduction includes: Choral Concert II (18 April) / Orchestra Concert III (19 April) / »Khovanshchina« (21 April). Advance booking not possible. Available from 1 October 2024 in three categories exclusively from the ticket office counter at Herbert-von-Karajan-Platz 11. Two subscriptions per person max, subject to availability. For more information see page 23.

SALZBURG EASTER FESTIVAL, TICKET OFFICE

Herbert-von-Karajan-Platz 11

5020 Salzburg, Austria

Phone +43 662 8045-361, Fax -790

tickets@osterfestspiele.at

www.osterfestspiele.at/en

KARTENBESTELLUNG

Bestellungen sind jederzeit möglich, bitte senden Sie diese schriftlich an das Kartenbüro unter der unten stehenden Adresse oder benutzen Sie das Online-Bestellformular unter osterfestspiele.at/bestellung. Vorbestellungen werden chronologisch nach Bestelldatum bearbeitet.

FÖRDERER

Mitglieder des Vereins der Förderer der Osterfestspiele in Salzburg werden pro Mitgliedschaft bei der Kartenbestellung bevorzugt und genießen den exklusiven Vorteil jährlich garantierter Sitzplätze. Die Osterfestspiele ermöglichen jungen Förderern (bis 35 Jahre), zu einem stark reduzierten Beitrag dem Verein der Förderer der Osterfestspiele in Salzburg beizutreten.

Das Abonnement I umfasst die Opernpremiere (12. April) und die drei darauffolgenden Konzerte (13, 14. und 15. April). Das Abonnement II umfasst die drei Konzerte am 18., 19. und 20. April sowie die Opernvorstellung am Ostermontag (21. April). Die bevorzugte Zuteilung erfolgt von Anfang Juli bis Ende September 2024.

Für die Einführungsmatineen zu »Chowanschtschina« kann pro Mitgliedschaft jeweils eine Freikarte bestellt werden.

EINZELKARTEN

Der allgemeine Kartenverkauf startet am 1. Oktober 2024, alle Einzelkartenbestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eintreffens bearbeitet. Ab diesem Tag können Sie Karten auch ganz bequem über unseren Webshop auf www.osterfestspiele.at beziehen.

ERMÄSSIGUNGEN

U27: Ab dem 4. November 2024 bieten die Osterfestspiele für alle unter 27 Jahren in Kooperation mit der Ticket Gretchen App ein exklusives Kontingent an vergünstigten Karten an.

EIN TRIO FÜR DICH – UNSER »ABO TO GO«

Erleben Sie »unsere« Osterfestspiele in allen Facetten! Dieser spezielle Zyklus mit 30 Prozent reduzierten Preisen umfasst: Chorkonzert II (18. April) / Orchesterkonzert III (19. April) / »Chowanschtschina« (21. April). Eine Vorbestellung ist nicht möglich. Erhältlich ab dem 1. Oktober 2024 in drei Kategorien ausschließlich am Schalter des Kartenbüros am Herbert-von-Karajan-Platz 11. Maximal zwei Abonnements pro Person, solange der Vorrat reicht. Mehr Informationen auf S. 23.

OSTERFESTSPIELE SALZBURG, KARTENBÜRO

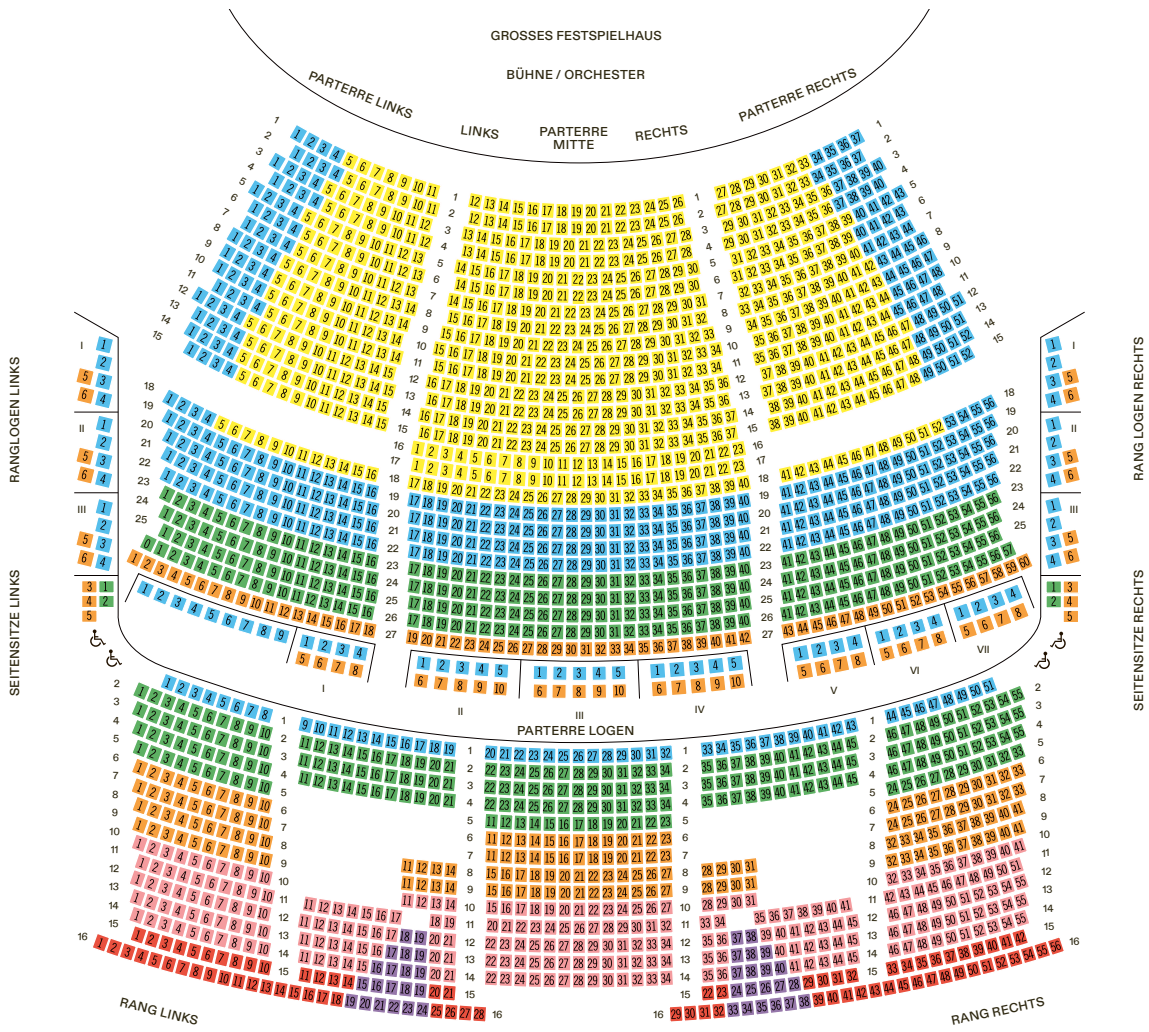
Herbert-von-Karajan-Platz 11

5020 Salzburg, Österreich

Tel. +43 662 8045-361, Fax -790

tickets@osterfestspiele.at

www.osterfestspiele.at



	I	II	III	IV	V	VI	VII
--	---	----	-----	----	---	----	-----

ABONNEMENT	1.160,-	980,-	680,-	510,-	390,-	260,-	110,-
OPER	490,-	430,-	310,-	230,-	170,-	100,-	40,-
CHORKONZERTE	230,-	190,-	130,-	100,-	80,-	60,-	30,-
ORCHESTERKONZERTE	220,-	180,-	120,-	90,-	70,-	50,-	20,-

ABONNEMENT I Oper (12. April), Chorkonzert I (13. April), Orchesterkonzert I (14. April), Orchesterkonzert II (15. April)

ABONNEMENT II Chorkonzert II (18. April), Orchesterkonzert III (19. April), Chorkonzert I (20. April), Oper (21. April)

LATE NIGHT TANGO

Matti Salminen, 14. April

Szene Salzburg

I	II	III	IV	Rollstuhlplatz
95,-	65,-	45,-	25,-	10,-

EINFÜHRUNGSMATINEE ZU »CHOWANSCHTSCHINA«

12. und 21. April

Mozarteum, Großer Saal

Förderer erhalten pro Mitgliedschaft eine Freikarte.

Restkarten ab 1. Oktober 2024 zum Preis von 10,- erhältlich.

EIN TRIO FÜR DICH – UNSER »ABO TO GO«

Chorkonzert II (18. April), Orchesterkonzert III (19. April), »Chowanschtschina« (21. April)

Erhältlich ab 1. Oktober 2024 ausschließlich am Schalter des Kartenbüros am

Herbert-von-Karajan-Platz 11. Eine Vorbestellung ist nicht möglich, max. zwei Abos pro Person nach Verfügbarkeit.

III	IV	V
390,- statt 560,-	290,- statt 420,-	220,- statt 320,-

ERMÄSSIGUNGEN

Förderer der Osterfestspiele: -10% auf Late Night Tango

S-Pass. Die Salzburger Jugendkarte: -10% auf Orchesterkonzert I, II und III

Ö1 Club-Mitglieder: jeweils -10% auf Orchesterkonzert I, Orchesterkonzert III und Chorkonzert II

U27

Stark vergünstigte Karten für alle unter 27 Jahren ab 4. November 2024

über die Ticket Gretchen App



Die Osterfestspiele Salzburg danken für die großzügige Unterstützung und gute Zusammenarbeit



STADT : SALZBURG

Salzburger Tourismus
Förderungs Fonds

Aufsichtsrat der Osterfestspiele Salzburg GmbH:

Mag. Stefan Schnöll, Vorsitzender des Aufsichtsrats (für den Salzburger Tourismus Förderungs Fonds)

Dr. Karl Ludwig Vavrovsky (für die Stiftung Herbert von Karajan Osterfestspiele Salzburg)

Landtagspräsidentin Dr. Brigitta Pallauf (für das Land Salzburg)

Dr. Barbara Unterkofler LL. M. (für die Stadtgemeinde Salzburg)

Michael Berger-Sandhofer (für den Verein der Förderer der Osterfestspiele in Salzburg)

Veranstaltungsorte:

Großes Festspielhaus, Hofstallgasse 1, 5020 Salzburg

Stiftung Mozarteum, Schwarzstraße 26, 5020 Salzburg

Szene Salzburg, Anton-Neumayr-Platz 2, 5020 Salzburg

Impressum:

Medieninhaber & Herausgeber: Osterfestspiele Salzburg GmbH

Intendant und künstlerischer Leiter: Nikolaus Bachler

Schirmherrin: Arabel Karajan

Herbert-von-Karajan-Platz 11, 5020 Salzburg, Austria

Tel. +43 662 80 45-361, Fax +43 662 80 45-790

salzburg@osterfestspiele.at · www.osterfestspiele.at

Redaktion: Christoph Koch, Aimée Andersen

Übersetzungen ins Englische: Chris Walton

Lektorat Deutsch: Katja Strube · Englisch: Paula Best

Design: Off Office, München

(Markus Lingemann, Johannes von Gross, Leon Beckmann)

Bilder aus der Serie »Stuck In Here«, kuratiert von Oriante Cianzar Olive:

Copyright 2024 die KünstlerInnen mit freundlicher Genehmigung von »Stuck In Here«.

S. 8: Maryna Mishchenko, S. 9, 14: Dmitri Korenevskyi, S. 15, 18: Lada Solovyova,

S. 19 Petro Chekal

Produktion: Media Design Rizner, Salzburg

Papier: Elfenbeinkarton Hammerschlag, Igepa (Umschlag) · FSC®-zertifiziert,

Enviro Top, Inapa (Kern) · FSC®-zertifiziert mit dem Blauen Engel

1. Auflage · Redaktionsschluss: 22. Februar 2024

Änderungen vorbehalten · Alle Rechte vorbehalten

Bei Nachweis berechtigter Ansprüche werden diese von den

Osterfestspielen Salzburg abgegolten.

 osterfestspiele

 salzburg_easter

 osterfestspielealsalzburg



FINNISH RADIO
SYMPHONY ORCHESTRA

LIVE EVERY WEEK

Watch for free
on Yle Areena
web services



Chief Conductor
NICHOLAS COLLON

yle.fi/rso



ESA-PEKKA SALONEN
TABITA BERGLUND
MAXIM EMELYANYCHEV
GIANANDREA NOSEDA

Finnish Radio Symphony Orchestra
Mahler Chamber Orchestra
Mozarteumorchester Salzburg
Slowakischer Philharmonischer Chor
Chor des Bayerischen Rundfunks

WOLFGANG ABLINGER-SPERRHACKE
AIN ANGER
THOMAS ATKINS
SEOKJONG BAEK
ALLISON COOK
AUGUSTIN HADELICH
NADEZHDA KARYAZINA
SIMON KEENLYSIDE
WIEBKE LEHMKUHL
PENE PATI
EMILY POGORELC
SONDRA RADVANOVSKY
SENJA RUMMUKAINEN
MATTI SALMINEN
ANDRÈ SCHUEN
NADINE SIERRA
NATALIA TANASII
DMITRY ULYANOV
JASMIN WHITE
MATTHEW WHITE